

# INDICE

<b>Prefazione</b> .....	7
<b>Introduzione</b> .....	11
<b>I. Arte monastica e iconografia teofanica nella storiografia dall'Ottocento a oggi</b> .....	23
Genesi di un pregiudizio romantico.....	23
Arte monastica come arte dei cristianesimi orientali: le radici ottocentesche del Novecento .....	28
L'iconografia teofanica dopo le campagne archeologiche di inizio Novecento .....	35
L'estetica monastica come principio formale .....	38
Maestà liturgiche.....	45
Contro la storia dell'arte fatta a dittico .....	48
Sviluppi critici e pensiero pragmatico .....	52
Un'iconografia contaminata.....	55
Ha ancora senso parlare di arte monastica? .....	60
<b>II. <i>Imitatio Christi</i> e ascensione mistica: cosa vedono e cosa dipingono i monaci?</b> .....	69
Alle origini dell'iconografia teofanica: rapimento estatico e sacerdozio celeste nella tradizione apocalittica giudaico-cristiana .....	69
Le apocalissi "celebrate da moltissimi monaci" .....	73
Le composizioni absidali tra ascensione, trasfigurazione e visione perpetua .....	79
La maestà divina seduta sul carro dei Viventi .....	81
Il sole e la luna nell'iconografia teofanica .....	89

<i>Imitatio Christi</i> e iconografia teofanica: dall'esperienza di Dio alla sua rappresentazione pittorica .....	93
Un'immagine fortemente conservativa? .....	101
Funzione politica ed ecclesiologica dell'iconografia teofanica: sulle origini alessandrine della <i>visio Dei</i> .....	104
L'immagine dell'aquila come figura della contemplazione .....	110

### III. Appunti sulla diffusione dell'iconografia teofanica

<b>tra conservazione e trasformazione .....</b>	<b>131</b>
---	------------

Iconografia teofanica e iconodulia nei manoscritti costantinopolitani del IX secolo .....	131
Iconografia teofanica e monachesimo metropolitano tra X e XI secolo .....	140
<i>Ordo monasticus</i> e <i>Maiestas Domini</i> in Occidente.....	149
La fortuna di una formula iconografica sintetica: l'immagine di Dio nella miniatura tra VII e XI secolo.....	153

<b>Conclusioni .....</b>	<b>165</b>
--------------------------	------------

<b>Testi .....</b>	<b>171</b>
--------------------	------------

1. Ireneo di Lione, 171; 2. Tertulliano, 172; 3. Origene, 172; 4. *Il Fisiologo*, 174; 5. Plotino, 174; 6. Scritti gnostici, 176; 7. Atanasio di Alessandria, 176; 8. Pietro di Alessandria, 181; 9. Efreim il Siro, 183; 10. Cirillo di Gerusalemme, 185; 11. Afraate, 185; 12. Gerolamo, 186; 13. Ambrogio, 186; 14. Salmi manichei del Fayyum, 187; 15. Basilio di Cesarea, 188; 16. Gregorio di Nazianzo, 189; 17. Gregorio di Nissa, 190; 18. Gregorio di Elvira, 191; 19. Agostino, 192; 20. Cassiano, 193; 21. Macario Magno (o pseudo Macario), 194; 22. Teofilo di Alessandria, 195; 23. Cirillo di Alessandria, 196; 24. Diadoco di Fotice, 197; 25. *Apophthegmata Patrum*, 197; 26. Giacomo di Sarug, 200; 27. *Vita di san Pacomio*, 202; 28. Pseudo Dionigi Areopagita, 203; 29. Un dialogo monastico sulla contemplazione, 205; 30. Un documento sulla chiesa di Qartamin, 207; 31. Teodosio di Alessandria, 209; 32. Gregorio Magno, 209; 33. Massimo il Confessore, 214; 34. Giovanni di Shmun, 214; 35. Giovanni di Alessandria, 216; 36. Simeone Studita, 217; 37. Simeone il Nuovo Teologo, 217; 38. Testi apocrifi in lingua copta, 218.

<b>Bibliografia .....</b>	<b>221</b>
---------------------------	------------

<b>Indice delle illustrazioni .....</b>	<b>251</b>
---	------------